



GUÍA N°1 ELEMENTOS DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

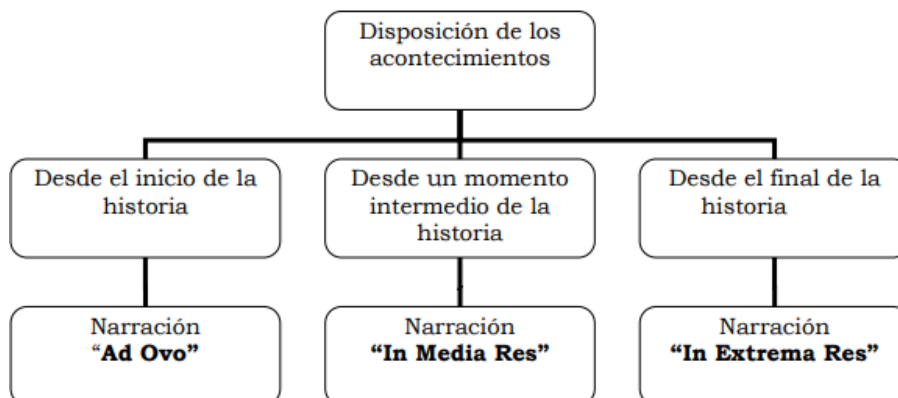
Estimados (as) estudiantes:

La presente guía de estudio debe ser copiada y resuelta en su cuaderno, el cual, al regreso de clases se evaluará con nota formativa. En la parte superior del documento aparece el correo de su profesora para poder hacer consultas, solo de índole académica (de la materia). Esta actividad es para la semana del 23 al 27 de marzo.

DISPOSICIONES NARRATIVAS.

El narrador comienza a relatar los hechos en un momento determinado. De acuerdo con ello, clasificamos el relato de la siguiente manera:

- **Narración o relato “Ab- Ovo”:** en este caso el narrador sitúa como punto de partida del relato el momento de inicio lógico de la acción y, a partir del mismo, el desenvolvimiento de los sucesos responde a un orden cronológico y a un principio de causa-efecto. Corresponde a un orden natural. Ejemplo de este tipo de narración es —El Lazarillo de Tormes.
- **Narración o relato “In Media Res”:** El punto de partida del relato es una instancia avanzada del argumento. Corresponde a un orden artificial. De ese modo se puede avanzar o retroceder en la narración. Ejemplo de este tipo de narración es —Hijo de Ladrón, de Manuel Rojas
- **Narración o relato “In extrema Res”:** en este caso el punto de partida es el final de la historia, su desenlace no se corresponde con una disposición natural o cronológica de los acontecimientos. Ejemplo de este tipo de narración es La amortajada de María Luisa Bombal.



ALTERACIONES DE LA TEMPORALIDAD

El orden temporal del relato en muchos casos es alterado por el narrador quien rompe el orden lógico lineal de la historia, disponiendo el discurso narrativo de diversas formas. Esas rupturas temporales reciben el nombre de **ANACRONÍAS**. La anacronía es un recurso temporal que posibilita la desorganización del orden lógico temporal. En este sentido, se rompe el orden del relato introduciéndose hechos nuevos con una cronología distinta a la natural. Existen dos formas de anacronía: la analepsis y la prolepsis.

Analepsis: alude a la retrospectión, se relata un hecho anterior al tiempo del acontecimiento principal. Se recuerda el pasado. La analepsis la podemos clasificar de dos formas: flash-back y racconto.

- **Flash-back:** corresponde a un retroceso temporal breve y a un retorno rápido al presente, hecho por el narrador o por un personaje.
- **Racconto:** corresponde a un retroceso extenso en el tiempo y un retorno al presente, recordando hechos directamente a través de los personajes.

Prolepsis: corresponde a una mirada del narrador hacia el futuro. Se narra un acontecimiento que ocurrirá después del tiempo en que se está llevando a cabo el relato. La prolepsis la podemos clasificar de dos formas: flash-forward y premonición.

- **Flash-forward:** la proyección hacia el futuro es breve, instantánea
- **Premonición:** en este caso la visión es a futuro. El narrador, en forma directa o a través del personaje, hace una vasta incursión en lo posible

ACTIVIDADES:

I.- Identifica el tipo de anacronía que se presenta en los siguientes fragmentos. Justifica tu respuesta.

1.- “No creía confundirse, pero cuando señaló que hacía treinta años que no pisaba ese lugar, no mintió, pero entonces era una niña ¿qué edad tendría? Casi sintió el olor de los cardenales que estaban en la salida de la casa; y se vio de nuevo ahí, en esa puerta, avergonzada, avergonzada de escuchar los gritos aborrecidos de su padre y sus ojos malvados. No, el pasado, pasado, solo había vuelto, traída por la nostalgia de otros recuerdos...”

Tipo de anacronía _____

2.- “Siempre fue una mujer trabajadora y no sentía vergüenza por eso, le daba rabia sí, le corroía la rabia y echaba maldiciones; sin saber en ese entonces, que un día le llegaría la fortuna y con ella la plata y que se olvidaría para siempre de su condición...”

Tipo de anacronía _____

3.- “En este tiempo remoto, yo era muy joven y vivía con mis abuelos en una quinta de paredes blancas de la calle Ocharán, en Miraflores. Estudiaba en San Marcos, Derecho, creo, resignado a ganarme más tarde la vida con una profesión liberal, aunque en el fondo, me hubiera gustado más llegar a ser escritor...”

Tipo de anacronía _____

4.- “El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo...[su madre] no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.”

Tipo de anacronía _____

II.- Identifica el tipo de disposición narrativa en el siguiente fragmento. Justifica tu respuesta.

“Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona.

¡Cuántas veces he quedado aplastado durante horas, en un rincón oscuro del taller, después de leer una noticia en la sección policial! Pero la verdad es que no siempre lo más vergonzoso de la raza humana aparece allí; hasta cierto punto, los criminales son gente más limpia, más inofensiva; esta afirmación no la hago porque yo mismo haya matado a un ser humano: es una honesta y profunda convicción. ¿Un individuo es pernicioso? Pues se lo liquida y se acabó. Eso es lo que yo llamo una buena acción”

El túnel, Ernesto Sábato.

Disposición narrativa _____

III.- Redacta una historia donde la disposición narrativa sea In extrema res. Para ello ten en cuenta:

- Comenzar con el final de tu historia.
- Subrayar al menos tres conectores diferentes.
- Utilizar al menos doce líneas.
- Cuidar letra, ortografía y redacción.



GUÍA N°2 DISCURSO INTERIOR DE LOS PERSONAJES Semana del 30 de marzo al 03 de abril

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1.- La presente guía de estudio debe **ser copiada y resuelta en su cuaderno, o bien imprimir, desarrollar y pegar en el cuaderno de la asignatura.**
- 2.- Realizar las actividades con letra clara y legible, cuidando de tu caligrafía, ortografía y redacción. El cuaderno debe estar limpio y ordenado.
- 3.- En la parte superior del documento aparece el correo de su profesora para poder hacer consultas, solo de índole académica, de lunes a viernes entre las **15:00 y 18:00** horas.
- 4.- El desarrollo de esta guía será revisado y retroalimentado, formando parte de una **evaluación formativa.**
- 5.- Las actividades son para desarrollarlas de manera **individual**, con el propósito de que cada estudiante permanezca en su casa, respetando la cuarentena.

Recordemos que los elementos de la literatura contemporánea que vimos en la guía anterior tienen influencias del cine, como el montaje. En el caso del discurso interior de los personajes, son técnicas influidas por la psicología.

1.- MONÓLOGO INTERIOR.

Es la verbalización de los contenidos mentales del personaje, los que aparecen ordenados, tanto en su sentido lógico como sintáctico, dando lugar para que el autor se introduzca directamente en su interioridad

Ejemplo:

“Ahora envolveré mi angustia en el pañuelo que siempre llevo en el bolsillo. Y la angustia quedará prietamente apretujada, en una pelota. Sola iré al bosque de hayas, antes de clase. No me sentaré a la mesa para hacer sumas. No me sentaré al lado de Jinny, no me sentaré al lado de Louis. Cogeré mi angustia, y la dejaré sobre las raíces, bajo las copas de las hayas. La examinaré y la cogeré con las puntas de los dedos. No me descubrirán. Comeré nueces y buscaré huevos entre las zarzas, se me amazotará el cabello, dormiré bajo un arbusto, beberé agua de charca y allí moriré.”
Virginia Woolf, Las olas.

2.- LA CORRIENTE (O FLUIR) DE LA CONCIENCIA.

El descubrimiento del subconsciente por parte del psicoanálisis influyó en exponer narrativamente procesos mentales de la conciencia donde los pensamientos fluyen sin orden ni coherencia. No se reconocen estructuras lógicas y la organización sintáctica es caótica. Se omiten los signos de puntuación.

Ejemplo:

“...yo le hice que se declarara sí primero le di el pedazo de galleta de anís sacándomelo de la boca y era año bisiesto como ahora sí ahora hace 16 años Dios mío después de ese beso largo casi perdí el aliento sí dijo que yo era una flor de la montaña sí eso somos todas...”
James Joyce, Ulises.

La corriente de la conciencia se puede presentar bajo la forma de:

-Enumeración caótica: enumeración de elementos, cuya contigüidad no obedece a una asociación lógica, sino asociaciones subjetivas. La enumeración caótica muestra una visión disgregada del mundo.

-Escritura automática: técnica narrativa que se propone como transcripción del contenido de la conciencia, sin filtro alguno de la razón o la estética. El discurso propio de la escritura automática es asintáctico e inconexo.

3- SOLILOQUIO

Es un tipo de monólogo interior en que el personaje dialoga consigo mismo. El hablante se dirige a un tú. Es mucho más organizado y lógico, conservando totalmente la estructura sintáctica y los

signos de puntuación, además permite conocer una argumentación en voz alta del personaje sobre el acontecer más que de él mismo.

Ejemplo:

"Imagínate que tienes una herida en alguna parte de tu cuerpo, en alguna parte que no puedes ubicar exactamente, y que no puedes, tampoco, ver ni tocar, y supón que esa herida te duele y amenaza abrirse o se abre cuando te olvidas de ella y haces lo que no debes, inclinarte, correr, luchar o reír; apenas lo intentas, la herida surge, su recuerdo primero, su dolor enseguida: aquí estoy, anda despacio. No te quedan más que dos caminos: o renunciar a vivir así, haciendo a propósito lo que no debes, o vivir así, evitando hacer lo que no debes."

Manuel Rojas, Hijo de ladrón.

PARA TENER EN CUENTA...

-El soliloquio es un monólogo tradicional que supone siempre una hipotética audiencia, por lo tanto, debe ser más claro, lógico y razonado. El monólogo interior no se preocupa de ese detalle, simplemente reproduce lo que sucede en nuestra mente, sin preocuparse de ordenarlas, las muestra tal como fluyen en nuestra conciencia.

ACTIVIDADES:

I.- Identifica el tipo de discurso interior que se presenta en los siguientes fragmentos. Justifica tu respuesta.

1.- "Solo aquí, qué bien, me parece que estoy encima de todo. No me puede pasar nada. Yo soy el que paso. Vivo. Vivo. Fuera de tantas preocupaciones, fuera del dinero que tenía que ganar, fuera de la mujer con la que me tenía que casar, fuera de la clientela que tenía que conquistar, fuera de los amigos que me tenían que estimar, fuera del placer que tenía que perseguir, fuera del alcohol que tenía que beber"

Tipo de discurso: _____

2.- "Este camión va muy lento si no se apresura seguramente llegaré tarde a clase y el profesor no me va a dejar entrar. Lo malo es que no es la primera falta y si sigo así voy a reprobar por inasistencias, que ni siquiera son mi culpa.

Me levanté muy temprano y salí con buen tiempo, pero ahora este chofer quiere ir esperando a todos a los que se les hace tarde para llevarlos y no tiene atención por los que sí nos levantamos temprano"

Tipo de discurso: _____

3.- "Sí porque él no había hecho nunca una cosa así antes como pedir que le lleven el desayuno a la cama con un par de huevos desde los tiempos del hotel City Arms cuando se hacía el malo y se metía en la cama con voz de enfermo haciendo su santísima para hacerse el interesante ante la vieja regruñona de Mrs Riordan "

Tipo de discurso: _____

II.- Elabora un mapa conceptual, considerando los contenidos de la guía, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Determina un concepto principal
- Identifica conceptos claves
- Ordena tus conceptos de forma jerárquica.
- Incluye definiciones (de forma sintetizada).
- No olvides utilizar conectores, ya que darán coherencia y cohesión a tu mapa.

III.- Crea un monólogo interior, en relación a la situación de cuarentena por la pandemia que estamos viviendo a nivel mundial. Para ello considera lo siguiente:

- Adecuarse al tipo de discurso.
- Subrayar al menos tres conectores diferentes.
- Utilizar al menos doce líneas.
- Cuidar letra, ortografía y redacción.



PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO
GUÍA N°3 “EL LAZARILLO DE TORMES”
Semana del 06 al 10 de abril

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1.- La presente guía de estudio debe **ser copiada y resuelta en su cuaderno, o bien imprimir, desarrollar y pegar en el cuaderno de la asignatura.**
- 2.- Realizar las actividades con letra clara y legible, cuidando de tu caligrafía, ortografía y redacción. El cuaderno debe estar limpio y ordenado.
- 3.- En la parte superior del documento aparece el correo de su profesora para poder hacer consultas, solo de índole académica, de lunes a viernes entre las **15:00 y 18:00** horas.
- 4.- El desarrollo de esta guía será revisado y retroalimentado, formando parte de una **evaluación formativa.**
- 5.- Las actividades son para desarrollarlas de manera **individual**, con el propósito de que cada estudiante permanezca en su casa, respetando la cuarentena.

Ítem I: Transcribe en tu cuaderno las siguientes preguntas y desarróllalas de acuerdo con la lectura del libro “**El Lazarrillo de Tormes**”.

1.- Identifica los siguientes antecedentes sobre el **autor del libro**:

- Nombre:
- Nacionalidad y año de nacimiento:
- Ocupación (a qué se dedica):

2.- Nombra, describe y entrega ejemplos de los **ambientes (o espacios) narrativos** que predominan en la lectura:

- Ambiente físico:
- Ambiente psicológico:
- Ambiente social:

3.- Nombra y describe detalladamente, tanto física como psicológicamente al **protagonista y a otros cinco personajes** que intervengan en la historia.

4.- Identifica los siguientes elementos de la **ficha técnica** del libro. Fundamenta con ejemplos:

- Género literario al que pertenece:
- Tipo de texto:
- Tipo de narrador:

5.- Refiérase, en al menos 12 líneas, al concepto de “**apariencias**” en el texto leído, ¿de qué manera se muestra en la obra? Complementa tu respuesta con ejemplos del texto.

- **En el siguiente link podrás encontrar un resumen del libro:**
<https://www.youtube.com/watch?v=NKa91CBEumI>
- **RECUERDA:** Si bien la gran mayoría de la información se encuentra en línea, usted debe realizar sus actividades y análisis de la obra de forma autónoma, a menos que se le soliciten datos del autor.