



Colegio Colonos de Alerce  
Lenguaje y Comunicación  
3°MA: Prof. Nataly Álvarez [profenatalylenguaje@gmail.com](mailto:profenatalylenguaje@gmail.com)  
3°MB: Prof. Celia Gallardo [profe.lenguaje.colonos@gmail.com](mailto:profe.lenguaje.colonos@gmail.com)

## GUÍA N°1 TIPOS DE AMOR EN LA LITERATURA.

*Estimados (as) estudiantes:*

*La presente guía de estudio debe ser copiada y resuelta en su cuaderno, el cual, al regreso de clases se evaluará con nota formativa. En la parte superior del documento aparece el correo de su profesora para poder hacer consultas, solo de índole académica (de la materia). Esta actividad es para la semana del 23 al 27 de marzo.*

### **DEFINICIÓN DE AMOR**

El amor es un sentimiento universal. Traspasa todas las épocas y los géneros. Representa la manifestación de los sentimientos del ser humano y la búsqueda en la vida. Además representa la interioridad del hombre y es fuente de diversos sentimientos, desde la alegría del amor correspondido hasta el dolor del que está ausente.

A lo largo de los siglos el amor ha sido fuente de inspiración para toda clase de artistas, esto porque el amor es considerado el vínculo fundamental de la unidad universal; un poder casi irresistible que puede desencadenar grandes desastres o precipitar el alcance de la anhelada felicidad.

En la tradición literaria, el amor es un motivo recurrente que ha sido abordado desde diversos puntos de vista. Hemos de tener presente que esta variedad de expresiones del amor en las obras literarias depende, en gran medida, de la época histórica a la que pertenecen. Por otra parte, **en una misma obra, generalmente encontramos más de un tipo de amor.**

### **TIPOS DE AMOR**

♥ **AMOR SENSUAL O TERRENAL:** entendido, también, como la unión física y sexual de los amantes, a la pasión. La característica fundamental de este tipo de amor es que se dirige al ser más concreto de la persona, es decir, fundamentalmente a su cuerpo y al placer que se desprende de él.

**2.-AMOR IDEALIZADO O PLATÓNICO:** corresponde a la idealización del ser amado como bello, noble, perfecto, por lo cual, generalmente, coincide con un amor inalcanzable. Una de las condiciones del "amor idealizado" es justamente que ambas personas no hayan tenido contacto físico.

**3.- AMOR MÍSTICO O RELIGIOSO:** el amor "místico" o a un ser sobrenatural ha sido constante en la literatura. En este tipo de amor se aman características inasibles, abstractas o trascendentales de este ser divino. Se manifiesta el deseo de trascender la vida para alcanzar a Dios.

### ♥ **VISIONES DEL AMOR**

**4.-AMOR TIRANO:** Frecuentemente, y por diversas razones, el amante siente que el amado posee el control de la relación y, más específicamente, del mismo amante. Este estado de "control", lo hace caer en un estado de "esclavitud" o "servicio" al otro. En definitiva, el amante experimenta la pérdida del amor propio y, por consiguiente la confianza en sí mismo, de lo cual se sigue que pierda las fuerzas para tomar alguna decisión al respecto.

**5.- AMOR RECÍPROCO:** Hace referencia al amor mutuo entre amantes o amigos. No obstante, el hecho de que sea correspondido no significa que esté exento de dificultades.

**6.- AMOR IMPOSIBLE:** Corresponde a la descripción del amor no correspondido, debido a circunstancias externas que lo condicionan. Por ejemplo, diferencias de edad o intereses, enemistades, diferencias sociales, que hacen que el ser amado sea considerado inalcanzable o imposible.

**7.- AMOR FILIAL O FRATERNAL:** es aquel que se dirige a familiares o personas que consideramos como miembros de nuestro círculo de confianza más íntimo. Por ello, este amor refiere a personas como el padre, la madre o los hermanos, fundamentalmente. Es un amor exento de la atracción sexual.

**8.- AMOR TRÁGICO:** Es uno de los tipos de amor más utilizados en las creaciones literarias. Los escritores describen relaciones fatídicas marcadas por el dolor y el sufrimiento, y que normalmente terminan en muerte y desolación.

## ACTIVIDADES:

### I.- Identifica el tipo de amor que se presenta en los siguientes fragmentos. Justifica tu respuesta.

1.- ¡Dame un beso de tus labios! Son más dulces que el vino de tus caricias, Deliciosos al olfato tus perfumes, tu nombre es perfume derramado. ¡Por eso te aman las mujeres!  
¡Llévame pronto contigo!  
¡Llévame, oh rey, a tus habitaciones!

**Tipo de amor:** \_\_\_\_\_

2.- Siempre me pongo triste. Yo digo que me da esa pena de ver cómo yo la quiero, mientras ella me quiere como a un niño. Y es natural. ¿Cómo me iba a querer? ¡Qué desgracia, Dios mío, qué desgracia!

**Tipo de amor:** \_\_\_\_\_

3.- (...)si te quiero es porque sos mi amor mi cómplice y todo  
Y en la calle codo a codo  
Somos mucho más que dos. (...)  
y porque amor no es aureola  
Ni cándida moraleja  
Y porque somos pareja  
Que sabe que no está sola

**Tipo de amor:** \_\_\_\_\_

4.- Traigo conmigo un cuidado  
Y tan esquivo que creo  
Que aunque sé sentirlo tanto  
Aun yo misma no lo siento Es amor, pero es amor  
Que faltándole lo ciego  
Los ojos que tiene son  
Para darle más tormento Muero, ¿quién lo creará? A manos De la cosa que más quiero  
Y el motivo de matarme  
Es el amor que le tengo Amo a Dios y siento en Dios  
Y hace mi voluntad mesma  
De lo que es alivio, cruz;  
Del mismo puerto, tormentas. Padezca, pues Dios lo manda  
Mas de tal manera sea  
Que si son penas las culpas  
Que no sean culpas las penas.

**Tipo de amor:** \_\_\_\_\_

5.- El amor de la madre se me parece muchísimo a la contemplación de las obras maestras. Es magistral, con la sencillez de un retrato de Velázquez; tiene la naturalidad del relato en la Odisea, y también la familiaridad que parece vulgar, de una página de Montaigne. No hay dramatismo histórico ni alharaca romántica en los días de la madre. Su vivir cotidiano corre parejo con la de una llanura al sol; en ella, como en el llano agrario, la siembra y la cosecha se cumplen sin gesticulación; dentro de una sublime llaneza. El amor maternal, al igual que la obra maestra, no arrebató a su creadora, ni asusta, por aparatosa, a su espectador.

**Tipo de amor:** \_\_\_\_\_

### II.- Responde las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Por qué se dice que el amor es un tema universal? Explica.
- 2.- Explica la diferencia entre el amor trágico y el amor imposible.
- 3.- Crea tu propia definición de amor.
- 4.- Piensa en una canción donde se presente el amor tirano. Copia un fragmento y explica el porqué de tu elección.



## GUÍA N°2 EL TEMA DEL VIAJE EN LA LITERATURA. Semana del 30 de marzo al 03 de abril

### INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1.- La presente guía de estudio debe **ser copiada y resuelta en su cuaderno, o bien imprimir, desarrollar y pegar en el cuaderno de la asignatura.**
- 2.- Realizar las actividades con letra clara y legible, cuidando de tu caligrafía, ortografía y redacción. El cuaderno debe estar limpio y ordenado.
- 3.- En la parte superior del documento aparece el correo de su profesora para poder hacer consultas, solo de índole académica, de lunes a viernes entre las **15:00 y 18:00 hrs.**
- 4.- El desarrollo de esta guía será revisado y retroalimentado, formando parte de una **evaluación formativa.**
- 5.- Las actividades son para desarrollarlas de manera **individual**, con el propósito de que cada estudiante permanezca en su casa, respetando la cuarentena.

En el ámbito de la tradición literaria, uno de los temas que adquiere una significativa relevancia es el viaje, indudablemente porque representa, de un modo u otro, la existencia humana misma. El viaje simboliza una aventura y una búsqueda, se trate de un tesoro, o de un simple conocimiento, concreto o espiritual. De este modo, el viaje aparece, y la vida misma lo es, como un destino insalvable, inevitable: el hombre necesita buscar y conocer. Esta necesidad se convierte en una demanda, para lo cual tiene que huir de sí mismo y de su propia realidad, para enfrentarse a una realidad nueva que le permitirá volver sobre sí mismo y darle un sentido nuevo a su existencia.

En consecuencia el viaje:

- ♦ Es una búsqueda.
- ♦ Pueden ser reales o imaginarios. Une elementos históricos y ficcionales.
- ♦ Describe lo nuevo detalladamente.
- ♦ Es un relato en primera persona.
- ♦ Usa de formas verbales en pasado.
- ♦ Uso de lenguaje científico y/o figurado.
- ♦ Utiliza marcas temporales y espaciales.

### TIPOS DE VIAJE.

**1.- Viaje a los infiernos:** Puede ser un viaje a un lugar físico llamado infierno o a la caída moral del ser humano, que convierte la vida en un infierno, donde el sufrimiento, la angustia y el verdadero sentido de la vida, arrastran un vacío existencial del cual no se puede salir. El héroe transita por un mundo habitado por los muertos, en el cual busca obtener un conocimiento y superar sus propios miedos. Ejemplos: La Divina Comedia, Orfeo y Eurídice, La Odisea.

“Y Helios se sumergió, y todos los caminos se llenaron de sombras. Entonces llegó nuestra nave a los confines del océano de profundas corrientes, donde está el pueblo y la ciudad de los hombres cimerios, cubiertos por la oscuridad y la niebla (...) Allí Perimedes y Euríloco sostuvieron las víctimas y yo saqué la aguda espada de junto a mi muslo e hice una fosa como de un codo por uno y otro lado. Y alrededor de ella derramaba las libaciones para todos los difuntos, primero con leche y miel, después con delicioso vino y, en tercer lugar, con agua”  
(Homero, *La Odisea*)

**2.- Viaje interior:** se refiere a la auto-reflexión o introspección que hace un personaje para aclarar cuestionamientos u otros conflictos consigo mismo o con quienes le rodean. El viaje interno puede ir acompañado de un viaje físico, de un aislamiento que, frecuentemente, ayuda en el esclarecimiento de las ideas y facilita la toma de decisiones. El héroe busca en su propia persona el conocimiento que le permita un crecimiento espiritual. Ejemplos: Demián (Hesse), Sendas de Oku (Basho) El principito.

“¿No estaba el Atmán dentro de él? Y aquella fuente primordial ¿no fluyó acaso en su propio corazón? ¡Había que encontrarla, descubrir ese manantial en el propio yo y poseerlo (...) Poco a poco fue floreciendo y madurando en Siddhartha, la idea, la noción de lo que realmente era la sabiduría, el objetivo final de su larga búsqueda”  
(Herman Hesse, *Siddhartha*)

**3.- Viaje físico:** el héroe recorre lugares concretos, ya sea terrestres o extraterrestres. Generalmente corresponde a un viaje de aventuras con algún trasfondo heroico. Cada espacio que se recorre proporciona un suceso que pone a prueba la valentía, la astucia, la destreza, los valores, o la fe del héroe que lo emprende. Implica siempre un crecimiento por parte del héroe que lo emprende, cualquiera sea su resultado. Ejemplos: *El Señor de los Anillos*, *Crónicas marcianas* (Ray Bradbury) *Viaje al centro de la Tierra* (J. Verne)

“Martín tomó pasaje en la cubierta del vapor y llegó a Valparaíso, animado del deseo de estudio (...) De altivo carácter y concentrada imaginación, Martín había vivido, hasta entonces, aislado por su pobreza y separado de su familia, en casa de un viejo tío que residía en Coquimbo, donde el joven había hecho sus estudios mediante la protección de aquel pariente”

(Alberto Blest Gana, *Martín Rivas*)

**4.- Viaje social o moral:** el protagonista recorre su sociedad, mostrando los distintos tipos de personajes que la componen. Estos relatos algunas veces implican una crítica tanto social como moral de las costumbres y los vicios de sus contemporáneos. Ejemplos: *Hijo de Ladrón* (Rojas), *Lazarillo de Tormes*.

“Juan Valjean ganaba en la estación de la poda diez y ocho sueldos diarios; y después se empleaba como segador, como peón de albañil, como mozo de bueyes, y como jornalero. Hacía todo lo que podía. Su hermana también trabaja por su parte. Pero, ¿qué habían de hacer con siete niños? Aquella familia era un triste grupo rodeado y estrechado poco a poco por la miseria. Llegó un invierno cruel; Juan no tuvo que trabajar. La familia no tuvo pan. ¡Ni un bocado de pan y siete niños!”

(Fragmento de *Los Miserables*. Víctor Hugo)

#### **ACTIVIDADES:**

1.- Explica con tus palabras, en al menos tres líneas, ¿Por qué se habla de la metáfora del viaje en la literatura? ¿Qué simboliza?

2.- Explica, en al menos cuatro líneas, ¿Por qué crees tú que es necesario manifestar literariamente los distintos tipos de viaje que puede realizar un héroe?

3.- Elabora un mapa conceptual, considerando los contenidos de la guía, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Determina un concepto principal
- Identifica conceptos claves
- Ordena tus conceptos de forma jerárquica.
- Incluye definiciones (de forma sintetizada), luego ejemplos.
- No olvides utilizar conectores, ya que darán coherencia y cohesión a tu mapa.

4.- Crea un relato de un o una adolescente, donde se manifieste claramente el viaje interior. Para ello considera lo siguiente:

- Adecuarse al tipo de viaje.
- Subrayar al menos tres conectores diferentes.
- Utilizar al menos doce líneas.
- Cuidar letra, ortografía y redacción.



**PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO**  
**GUÍA N°3 “NIEBLA”**  
**Semana del 06 al 10 de abril**

**INSTRUCCIONES GENERALES:**

- 1.- La presente guía de estudio debe **ser copiada y resuelta en su cuaderno, o bien imprimir, desarrollar y pegar en el cuaderno de la asignatura.**
- 2.- Realizar las actividades con letra clara y legible, cuidando de tu caligrafía, ortografía y redacción. El cuaderno debe estar limpio y ordenado.
- 3.- En la parte superior del documento aparece el correo de su profesora para poder hacer consultas, solo de índole académica, de lunes a viernes entre las **15:00 y 18:00** horas.
- 4.- El desarrollo de esta guía será revisado y retroalimentado, formando parte de una **evaluación formativa.**
- 5.- Las actividades son para desarrollarlas de manera **individual**, con el propósito de que cada estudiante permanezca en su casa, respetando la cuarentena.

**Ítem I:** Transcribe en tu cuaderno las siguientes preguntas y desarróllalas de acuerdo con la lectura del libro “Niebla”.

1. Identifica los siguientes antecedentes sobre el **autor del libro**:
  - Nombre:
  - Nacionalidad y año de nacimiento:
  - Ocupación (a qué se dedica):
  - Otras dos obras notables:
2. Nombra, describe y entrega ejemplos de los **ambientes (o espacios) narrativos** que predominan en la lectura:
  - Ambiente físico:
  - Ambiente psicológico:
  - Ambiente social:
3. Nombra y describe detalladamente, tanto física como psicológicamente al **protagonista y a otros tres personajes** que intervengan en la historia.
4. Identifica los siguientes elementos de la **ficha técnica** del libro. Fundamenta con ejemplos:
  - Género literario al que pertenece:
  - Tipo de texto:
  - Tipo de narrador:
5. Explique, en al menos doce líneas, el concepto de **nóvola** que se presenta en la obra. Complemente sus respuestas con ejemplos del texto.
6. Explique, en al menos doce líneas, ¿por qué se dice que el protagonista está sumido en un **constante sentimiento trágico de la vida**? Complemente sus respuestas con ejemplos del texto.
  - **En el siguiente link podrás encontrar la biografía del autor:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=pZg6AQYGVQ8>
  - **RECUERDA:** Si bien la gran mayoría de la información se encuentra en línea, usted debe realizar sus actividades y análisis de la obra de forma autónoma, a menos que se le soliciten datos del autor.